

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
«31» 08 2023 г.
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МБОУ ДОДД(Ю)Т
Л.В. Богданова

Приказ № 185
«01» 09 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народные инструменты»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Возраст учащихся: 8-12 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
ID номер в Навигаторе: 2951

Автор - составитель:
Минигулова Айгуль Анваровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

г. Ишимбай, 2023г.

Год разработки программы – 2021г.

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения
28.04.2022г.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты» на 2022/23 учебный год. 2.2. Условия реализации программы. 2.6. Алгоритм учебного занятия
30.08.2023г.	Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	1.1. Пояснительная записка (нормативная документация)

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ / _____

« ____ » _____ 202_ г.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народные инструменты» составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)(далее - ФЗ № 273);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее СП 2.4.3648-20);
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
10. Письма Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 г. № ИР 535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

11. Паспорта Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018г, протокол № 3);

12. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г.

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК – 641/09 от 26.03.2016);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные ГАУ ДПО Региональный методический центр дополнительного образования Республики Башкортостан г. Уфа 2022г.)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Народные инструменты» имеет художественную направленность, базовый уровень освоения содержания программы.

Данная программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453215, Республика Башкортостан, муниципальный район Ишимбайский, г. Ишимбай, проспект Ленина, дом 22; на базе МБОУ БГИ № 2 имени А. Валиди главный корпус по адресу ул. Советская, дом 72.

Актуальность программы. У башкирского народа было бесценное богатство, в правдивость которого верил каждый, богатство, не отраженное ни в каких ведомостях, а живущее с самим народом и в самом народе, богатство вдохновляющее, с верой в будущее, это - песня народа. И они сопровождалась многими музыкальными инструментами. По историко-этнографическим источникам и фольклорным материалам известно, что издавна башкиры пользовались такими музыкальными инструментами как: курай, сор курай, сыбызгы, сорнай, кубыз, кылкубыз, думбыра, дунгур(бубен), думбурзяк (барабан), мандолина, сан (колокол).

Среди этих музыкальных инструментов самыми видными, оригинальными, самосохранившимися до наших дней, востребованными на сегодняшний день можно считать курай, кубыз, мандолина. И наша задача уделить внимание этим инструментам, изучать историю с учащимися, знакомиться с инструментами, научить любить инструмент, уметь играть на нем.

Обучение игре на башкирских народных инструментах даёт очень много для детей. Это, прежде всего развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память). Каждый учащийся учится слышать и себя, и весь ансамбль. Формируется творческое воображение, художественный вкус, расширяется кругозор, развивается музыкальный слух в ходе освоения башкирского музыкального искусства. Игра на духовых инструментах очень полезна для здоровья ребёнка. Она укрепляет, оздоравливает систему дыхания, при игре на курае, кубызе, мандолине происходит самомассаж пальцев правой и левой руки и развивается моторика рук. Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого - развитию речевой функции.

Новизной программы является изучение игре на всех башкирских народных музыкальных инструментах (курай, кубыз, мандолина) и создание единого ансамбля (оркестра народных инструментов) в одной учебной группе.

Педагогическая целесообразность программы. Программа учитывает особенности детей, даёт дополнительные возможности для самоутверждения и самореализации. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. Программа призвана помочь решению задач освоения основных видов исполнительских навыков, научит игре в первой, второй октавах простых мелодий.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Народные инструменты» составлена на основе: «Программы по кураю для детских музыкальных школ», автор Г. Сулейманов. Отличительной особенностью этой программы является: обучение музыкальной грамоте, изучение истории песен, мелодии которых учатся играть, знакомства с выдающимися деятелями искусства. Так же программа дает возможность учащимся соприкоснуться с культурой башкирского народа, самобытностью, оригинальностью музыкальных инструментов.

Адресат программы. В учебную группу принимаются учащиеся без предварительной проверки музыкальных способностей и с желанием научиться играть на инструменте. Возраст учащихся от 8 до 12 лет.

По ряду психологических показателей оптимальным для начала развития музыкальных способностей признан младший школьный возраст: — сенсорно-перцептивная активность обеспечивает слуховое восприятие; — моторная активность позволяет «прожить», «отработать» движения разного

типа, уровня, метроритмическую, временную природу музыки; — эмоционально-выразительная активность служит залогом эмоционального переживания музыки; - интеллектуально-волевая активность способствует возникновению внутренней мотивации и целеустремленному мышлению. Приобретение учащимся мотивов активной учебной деятельности способствует укреплению его понимания потребности в обучении. Все это в совокупности формирует умение учиться и способствует развивающему эффекту в обучении.

Немаловажным фактором в развитии ученика является развитие музыкальных способностей у ребенка: развитие музыкального слуха (подбор по слуху), музыкального ритма, музыкальной памяти. А также развитие творческого трудолюбия, развитие самостоятельности.

Следует поощрять интерес ученика к музицированию, формировать эту потребность, ибо музицирование является одним из важных средств расширения музыкального кругозора ученика. Ознакомление с новыми произведениями, с народной музыкой, выступление перед друзьями и родителями являются элементом самостоятельной работы ученика, составной частью его духовной жизни, его должны направлять и поддерживать.

Срок освоения и объём программы.

Срок освоения программы - общеобразовательная программа составлена на 1 год.

Объем программы – учебных часов: 1 год – 72 часа.

1-й год обучения – 72 часа в год; 4-й год обучения- 2 подгруппы по 72 часа в год.

Особенности реализации образовательного процесса.

Формы обучения - очная. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Принцип формирования и наполняемости групп - занятия носят групповой характер, но группа может делиться на подгруппы-ансамбль (4-6 чел.). Наполняемость группы – 10-15 человек.

Режим занятий - для обучения игре на музыкальном инструменте в группе (в ансамбле) - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв.

Формы организации учебного занятия – теоретические занятия, практические занятия; беседы; открытые занятия; тренинги; самостоятельные работы; репетиции; концерты; конкурсы, викторины; дистанционные занятия.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: овладение игрой на башкирских народных инструментах и формирование интереса к культуре родного края.

Задачи:

Предметные задачи:

- ознакомить с разновидностями, строением музыкальных инструментов;
- обучить начальной музыкальной грамоте;
- обучить игре на курае, кубызе, мандолине башкирских народных и композиторских мелодий;
- обучить игре в ансамбле.

Метапредметные задачи:

- ознакомить с историей башкирских народных песен;
- изучить творчества выдающихся кураистов, кубызистов Республики Башкортостан;
- работать над раскрытием музыкальных способностей и талантов у учащихся;
- развить творческий потенциал личности.

Личностные задачи:

- воспитать любовь к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

1.3. Содержание программы.

Специфика обучения на музыкальном инструменте предполагает, что формирование учебного плана строится на прохождении разделов и тем с повторением данного материала на протяжении всего курса обучения по данной программе.

Учебный план (1 г.об)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Работа над звукоизвлечением (Характеристика инструмента. Основы игры на инструменте. Звукоизвлечение и т.д.)	3	1	2	Прослушивание
3	Изучение основ музыкальной грамоты (Звук, музыкальный звук. Скрипичный ключ. Звукоряд. Нотный стан и т.д.)	3	2	1	Устный опрос, прослушивание
4	Изучение истории башкирских народных, композиторских песен («Карабай», «Хатира», «Любизар», «Эухэлей», «Тунэрэк кул»)	5	5	-	Устный опрос

5	Разучивание мелодии башкирских народных песен («Карабай», «Хатира», «Кайтыр эле», «Любизар», «Ялан егеттэре», «Тунэрэк кул», «Эухэлей»)	44	-	44	Наблюдение, прослушивание, исполнение произведений наизусть
6	Разучивание мелодии композиторских песен (Х.Ахметов «Яз килэ», Р.Сальманова «Коштар килэ»)	11	-	11	Наблюдение, прослушивание, исполнение произведений наизусть
7	Промежуточная аттестация Тема: «Башкирские напевы»	1	-	1	Урок-зачет
8	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры (А.Айткулова, М.Зайнетдинова)	2	2	-	Устный опрос
9	Итоговое занятие. Тема: «Мелодии моего края»	1	-	1	Контрольный урок
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой, планами на будущий год, режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности №1,2,3, знакомство с правилами поведения на занятиях в ДД(Ю)Т.

2. Раздел: Работа над звукоизвлечением на инструменте.

Теория: Характеристика инструмента. Основы игры на инструменте.

Практика: Навыки правильной постановки рук, пальцев. Принципы звукоизвлечения. Правильное звукоизвлечение. Игра гаммы, упражнений на 1-ой, 2-ой октавах.

3. Раздел: Изучение основ музыкальной грамоты.

Теория: Звук, музыкальный звук. Скрипичный ключ. Звукоряд. Нотный стан. Басовый ключ. Нота. Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Такт, тактовая черта. Простые размеры.

Практика: Клавиатура на фортепиано. Расположение звуков народных инструментов на клавиатуре фортепиано. Звуковой диапазон инструмента. Расположение нот на инструменте.

4. Раздел: Изучение истории башкирских народных, композиторских песен.

Теория: Изучение истории песен: «Карабай», «Хатира», «Любизар», «Эухэлей», «Тунэрэк кул». Прослушивание песен в исполнении певцов. Разучивание слов, исполнение песен.

5. Раздел: Разучивание мелодии башкирских народных песен.

Практика: Прослушивание мелодии песни: «Карабай», «Хатира», «Кайтыр эле», «Любизар», «Ялан егеттэре», «Тунэрэк кул», «Эухэлей». Разбор нотного текста. Работа над фразировкой мелодии. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Повторение изученных башкирских народных мелодий. Игра в ансамбле.

6. Раздел: Разучивание мелодии композиторских песен.

Практика: Прослушивание песен: З.Исмагилова «Яз килэ», Р.Сальманова «Коштар килэ. Разбор нотного текста мелодии. Работа над фразировкой мелодии. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Игра в ансамбле.

7. Раздел: Промежуточная аттестация.

Практика: Урок-зачет: «Башкирские напевы»

8. Раздел: Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры.

Теория: Изучение биографии, творчества выдающихся кураистов, кубызистов: А.Аиткулова, М.Зайнетдинова. Слушание произведений в исполнении выдающихся деятелей культуры.

9. Раздел: Итоговое занятие.

Практика: Контрольный урок: «Мелодии моего края».

Учебный план (4-й г.об.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Работа над звукоизвлечением (игра на 1-ой, 2-ой октавах)	3	-	3	Прослушивание
3	Изучение основ музыкальной грамоты (Динамические оттенки. Мелизмы. Интервалы. Октава. Аккорды. Переменные размеры. Смешанные такты и т.д.)	3	2	1	Устный опрос, прослушивание
4	Изучение истории башкирских народных, композиторских песен («Хылыу кыззар», «Байык», «Наполеон Бонапарт», «Ялсыгол», «Азамат»)	5	5	-	Устный опрос
5	Разучивание мелодии башкирских народных песен («Хылыу кыззар», «Монло курай», «Байык», «Наполеон Бонапарт», «Голнэзирэ», «Шэл бэйлэнем», «Ялсыгол», «Азамат»)	45	-	45	Наблюдение, прослушивание, исполнение произведений наизусть

6	Разучивание мелодии композиторских песен (Р.Сальманов “Ай-хай, Салават”, А.Кукубаев “Башкирские сувениры”)	10	-	10	Наблюдение, прослушивание, исполнение произведений наизусть
7	Промежуточная аттестация Тема: «Башкирские мелодии»	1	-	1	Урок-зачет
8	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры (Ю.Исянбаева, Ю.Гайнетдинова)	2	2	-	Устный опрос
9	Итоговое занятие. Тема: «Мелодии родного края»	1	-	1	Контрольный урок
	Итого:	72	11	61	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой, планами на будущий год, режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности №1,2,3, знакомство с правилами поведения на занятиях в ДД(Ю)Т.

2. Раздел: Работа над звукоизвлечением на инструменте.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением, над выразительностью звука. Игра гаммы, упражнений на 1-ой, 2-ой октавах.

3. Раздел: Изучение основ музыкальной грамоты.

Теория: Динамические оттенки. Мелизмы. Интервалы. Октава. Аккорды. Переменные размеры. Смешанные такты.

Практика: Дирижирование. Повторение изученных тем.

4. Раздел: Изучение истории башкирских народных, композиторских песен.

Теория: Изучение истории песен: «Хылыу кызар», «Байык», «Наполеон Бонапарт», «Ялсыгол», «Азамат». Прослушивание песен в исполнении певцов. Разучивание слов, исполнение песен.

5. Раздел: Разучивание мелодии башкирских народных песен.

Практика: Прослушивание мелодии песни: «Хылыу кызар», «Монло курай», «Байык», «Наполеон Бонапарт», «Голнэзирэ», «Шэл бэйлэнем», «Ялсыгол», «Азамат». Разбор нотного текста. Работа над фразировкой мелодии. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Повторение изученных башкирских народных мелодий. Игра в ансамбле.

6. Раздел: Разучивание мелодии композиторских песен.

Практика: Прослушивание песен: Р.Салманова «Ай-хай, Салауат», А.Кукубаева «Башкирские сувениры». Разбор нотного текста мелодии. Работа над фразировкой мелодии. Работа над объединением отдельных

частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Игра в ансамбле.

7. Раздел: Промежуточная аттестация.

Практика: Урок-зачет: «Башкирские мелодии»

8. Раздел: Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры.

Теория: Изучение биографии, творчества выдающихся кураистов: Ю.Исянбаева, Ю.Гайнетдинова. Слушание произведений в исполнении выдающихся деятелей культуры.

9. Раздел: Итоговое занятие.

Практика: Контрольный урок: «Мелодии родного края».

1.4. Планируемые результаты.

(1г.об)

Предметные результаты:

За этот год обучения учащийся узнает характеристику инструмента, основы игры на инструменте, навыки правильной постановки рук, пальцев. научится играть на инструменте: гамму, упражнения на 1-ой октаве; наизусть 7 мелодий башкирских народных песен «Карабай», «Хатира», «Кайтыр эле», «Любизар», «Ялан егеттэре», «Тунэрэк кул», «Эухэлей» и 2 – композиторские: (З.Исмагилова «Яз килэ», Р.Сальманова «Коштар килэ») песни. Овладеет материалом по музыкальной грамоте по темам: Звук, музыкальный звук, скрипичный ключ, звукоряд. Нотный стан. Басовый ключ. Нота. Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Такт, тактовая черта. Простые размеры.

Метапредметные результаты:

Учащийся ознакомится с содержанием и историей изученных песен. Изучит биографию и творчество выдающихся кураистов, кубызистов: А.Аиткулова, М.Зайнетдинова. Республики Башкортостан. Научится выступать на сцене сольно, играть в ансамбле. Игра в ансамбле вырабатывает такие личностно важные качества, как взаимопонимание и взаимответственность.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы чувства любви к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

(4-й г.об.)

Предметные результаты:

За этот год обучения учащийся научится играть на инструменте: гамму, упражнения на 1-ой, 2-й октавах; наизусть 8 мелодий башкирских народных песен «Хылыу кыззар», «Монло курай», «Байык», «Наполеон Бонапарт», «Голнэзирэ», «Шэл бэйлэнем», «Ялсыгол», «Азамат». и 2 – композиторские: (Р.Салманова «Ай-хай, Салауат», А.Кукубаева «Башкирские сувениры») песни. Овладеет материалом по музыкальной грамоте по темам: Динамические оттенки. Мелизмы. Интервалы. Октава. Аккорды. Переменные размеры. Смешанные такты.

Метапредметные результаты:

Учащийся ознакомится с содержанием и историей изученных песен. Изучит биографию и творчество выдающихся кураистов Республики Башкортостан: Ю.Исянбаева, Ю.Гайнетдинова. Научится выступать на сцене сольно, играть в ансамбле. Игра в ансамбле вырабатывает такие личностно важные качества, как взаимопонимание и взаимоответственность.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы чувства любви к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты» на 2023/24 учебный год.

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 г.об. 1гр.	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 часа в неделю
4 г.об. (1,2 под группы)	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 часа в неделю

Промежуточная аттестация:

1гр. 1г.об. – 25.12.2023г. в 16.30-17.15 Урок зачет: «Башкирские напевы»

2гр. 4г.об.:

1-я подгр. – 26.12.2023г в 15.00-15.45 Урок-зачет: «Башкирские мелодии»

2-я подгр. – 26.12.2023г в 15.55-16.40 Урок-зачет: «Башкирские мелодии»

Итоговое занятие:

1 гр. 1г.об. – 22.05.2024г. в 16.30-17.15 Контр. урок: «Мелодии моего края»

2 гр. 4г.об.:

1-я подгр. – 21.05.2024г в 15.00-15.45 Контр. урок: «Мелодии родного края»

2-я подгр. – 21.05.2024г в 15.55-16.40 Контр. урок: «Мелодии родного края»

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-технические условия

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 кв. м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Перечень оборудования в кабинете находятся стулья, количество которых соответствует числу обучающихся и педагога, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах, а также коллективной, шкафы, для хранения дидактических пособий, учебных материалов, инструментов, костюмов.

Перечень материалов: инструменты: курай, мандолина, кубыз, думбыра, пианино.

Технические средства: ноутбук, колонки.

Методические материалы: папка «Выдающиеся кураисты Башкортостана»; альбом «Все о курае»; папки «Курай», «Мандолина» (сборник нот мелодий); тетради для нот с мелодиями песен, упражнениями для игры на курае; папка «Башкирские народные песни» (тексты песен); папка «Воспитательная работа» (разработки воспитательных мероприятий, занятий, бесед, викторин и т.д.); презентации, аудиозаписи, видеозаписи на CD флеш носителях.

2.2.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы.

2.2.3 Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием, владение профессиональным знаниями по обучению игре на башкирских народных инструментах.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и со взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

2.3. Формы аттестации учащихся

Формы отслеживания результатов: устный опрос; контрольная работа; промежуточная аттестация; итоговое занятие; открытый урок; отчетный концерт; конкурсы.

Формы подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной программы. Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию и итоговое занятие. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится по окончании 1-го полугодия учебного года в виде открытого урока, концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: два разнохарактерных произведения соло и в ансамбле. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность,

перспективы и темп развития ученика. Итоговое занятие проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Может проводиться в форме открытого урока, концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Участие на конкурсах приравнивается к выступлениям на концерте.

2.4. Оценочные материалы.

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы: - темы промежуточных, итоговых контрольных работ (приложение 2); - сведения о выдающихся деятелях культуры (приложение 3).

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Программа построена на основе принципа «от простого к сложному». Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой мир, чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

2.5.1. Методы обучения и воспитания предполагает использование в процессе работы следующие традиционные:

- словесные методы - устное изложение, беседа, рассказ и т.д.;
- наглядные методы - демонстрация, показ-выполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение и др.;
- практические методы - выполнение практических заданий по образцу и указанию педагога;
- репродуктивные методы - инструктаж, объяснение, практическая работа;
- методы контроля – устный, письменный контроль, самоконтроль, самооценка, взаимоконтроль.

Метод формирования долга и ответственности в обучении – поощрение, порицание, поручение, просьба.

2.5.2. Формы организации образовательного процесса для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматриваются также различные фронтальная работа - используется при объяснении нового материала;

- групповая работа – используется при проведении практических работ, где каждый учащийся выполняет тот вид работы, который ему лучше всего удастся, что наиболее полно позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, их умения и навыки, их склонности и интересы;
- индивидуальная работа – используется при выполнении учащимися самостоятельной работы с учетом их индивидуальных возможностей.

2.5.3. Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- теоретические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту;
- практические занятия, выбор произведений башкирских композиторов и башкирских народных мелодий.
- промежуточные аттестации-контрольное занятие,
- выездные занятия, посещения выставок, концерты, праздничных мероприятий, конкурсов, фестивалей.
- заключительное итоговое занятие, концерт для родителей.

2.6. Алгоритм учебного занятия

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям, к выполнению практических работ.

4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у учащихся к новому материалу.

5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5.1. Обобщение. Учащимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание) и т.д.

7. Практическая работа. Полностью изучив теоретическую часть по теме и убедившись, что учащиеся усвоили материал, педагог вместе с учащимися переходит к практической работе по изучаемой теме. Работа осуществляется по инструкции педагога с обязательным соблюдением всех правил техники безопасности. Результаты проведения практической работы записываются и на их основании делаются выводы.

ЛИТЕРАТУРА

Литература и периодические издания:

1. Айткулов А.М. «Интенсивные методы обучения игре на курае: учебно – методическое пособие». - Уфа: УГИИ им. З.Исмагилова, 2017. – 70с.
2. Алкин М. «100 башкирских народных песен». – Уфа: Китап, 2015. – 272с.
3. Гайнетдинов Ю.И. «Курай и кураисты». – Уфа: АльфаРеклама, 2014. – 424с.
4. Ленник В.Н., Рахимов Р.Г. «Самоучитель игры на башкирской думбыре», - Уфа.: ООО «Вагант», 2014. – 48с.
5. Магашев З.Р. «Играй курай». – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 29с.
6. Марган К. «Башкорт халык ижады».- Уфа: Китап, 1995.
7. Надершина Ф.А. «Башкирские народные песни». – Уфа: Китап, 1997. - 288с.
8. Нуриев Т.М., Нуриев А.Т. «Учитесь играть на курае (азбука кураиста)». - Стерлитамак: Стерлитамак. гос.пед. ин-т, 2017. – 78 с.
9. Рахимов Р. «Курай». Литература для школ искусств и музыкальных училищ. – Уфа: Китап, 2015. – 446 с.
10. Сальманова А.Р. «Звуки курая». – Уфа: Мир печати, 2018. – 152с.
11. Сулейманов Г.С. «Курай». Учебник для обучения игре на курае. – Уфа: Китап, 2021. – 152 с.
12. Сулейманов Р.С. «Башкирская думбыра». – Уфа: Китап, 1993. – 64с.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Магашев З.Р. «Играй курай». – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 29с.
2. Рахимов Р. «Курай». Литература для школ искусств и музыкальных училищ. – Уфа: Китап, 2015. -446 с.
3. Сулейманов Г. «Курай». Учебник для обучения игре на курае. – Уфа: Китап, 2021. – 152 с.
4. Нуриев Т.М., Нуриев А.Т. «Учитесь играть на курае (азбука кураиста)». - Стерлитамак: Стерлитамак. гос.пед. ин-т, 2017. -78 с.

Интернет источники:

1. <https://nsportal.ru> - Социальная сеть работников образования;
2. <https://m.vk.com>: Курай/Kurai;
3. <https://m.vk.com>: Уфимское училище искусств;
4. <https://m.vk.com>: Самоучитель по кураю;
5. <https://bashmusic.net.ru>: Единый портал башкирской культуры;
6. <https://qmusic.me/mp3/Курай> Башкирские мелодии.

Приложение1.

Календарный учебный график 1 группа 1 год обучения

№	Ме- сяц	Чис- ло	Время	Форма занятия	Кол- во часо- в	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1	09	04	16.30- 17.15	Беседа	1	Вводное занятие Знакомство с программой, планами на будущий год, режимом занятий. Инструктаж по ТБ	БГИ№2 102 каб	Устный опрос
2	09	06	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Работа над звукоизвлечением Характеристика инструмента. Основы игры на инструменте	БГИ№2 102 каб	Прослушивание
3	09	11	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Навыки правильной постановки рук, пальцев. Принципы звукоизвлечения. Правильное звукоизвлечение.	БГИ№2 102 каб	Прослушивание
4	09	13	16.30- 17.15	Практи- ческая работа	1	Игра гаммы, упражнений на 1, 2-ой октавах	БГИ№2 102 каб	Прослушивание
5	09	18	16.30- 17.15	Сообще- ние	1	Изучение основ музыкальной грамоты Звук, музыкальный звук. Скрипичный ключ. Звукоряд. Нотный стан. Басовый ключ.	БГИ№2 102 каб	Устный опрос
6	09	20	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Нота. Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Такт, тактовая черта. Простые размеры.	БГИ№2 102 каб	Наблюдение
7	09	25	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Клавиатура на фортепиано. Расположение звуков народных инструментов на клавиатуре фортепиано. Звуковой	БГИ№2 102 каб	Наблюдение

						диапазон инструмента. Расположение нот на инструменте.		
8	09	27	16.30- 17.15	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Хатира» Прослушивание, изучение истории песни, исполнение	БГИ№2 102 каб	Устный опрос
9	10	02	16.30- 17.15	Практи- ческая работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Хатира» Разбор нотного текста	БГИ№2 102 каб	Наблюде ние
10	10	04	16.30- 17.15	Практи- ческая работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102 каб	Наблюде ние
11	10	09	16.30- 17.15	Практи- ческая работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 102 каб	Наблюде ние
12	10	16	16.30- 17.15	Практи- ческая работа	1	Разучивание мелодии	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
13	10	18	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
14	10	23	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
15	10	25	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
16	10	30	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Разучивание башкирской народной мелодии «Кайтыр эле» Разбор нотного текста	БГИ№2 102 каб	Наблюде ние
17	11	01	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102 каб	Наблюде ние
18	11	06	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 102 каб	Наблюде ние
19	11	08	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
20	11	13	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
21	11	15	16.30- 17.15	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Карабай» Прослушивание, изучение истории	БГИ№2 102 каб	Устный опрос

						песни		
22	11	20	16.30-17.15	Практич. работа	1	Разучивание башкирской народной мелодии «Карабай» Разбор нотного текста	БГИ№2 102 каб	Наблюде ние
23	11	22	16.30-17.15	Практич. работа	1	Работа над фразировкой,	БГИ№2 102 каб	Наблюде ние
24	11	27	16.30-17.15	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 102 каб	Наблюде ние
25	11	29	16.30-17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	БГИ№2 102 каб	Прослу шивание
26	12	04	16.30-17.15	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 102 каб	Прослу шивание
27	12	06	16.30-17.15	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Любизар» Прослушивание, изучение истории песни, исполнение	БГИ№2 102 каб	Устный опрос
28	12	11	16.30-17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Любизар» Разбор нотного текста	БГИ№2 102 каб	Наблюде ние
29	12	13	16.30-17.15	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102 каб	Наблюде ние
30	12	18	16.30-17.15	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 102 каб	Наблюде ние
31	12	20	16.30-17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	БГИ№2 102 каб	Прослу шивание
32	12	25	16.30-17.15	Урок-зачет	1	Промежуточная аттестация по теме: «Башкирские напевы»	БГИ№2 102 каб	Исполни ние мелодий наизусть
33	12	27	16.30-17.15	Повторение пройденного	1	Закрепление пройденного Игра изученных мелодий	БГИ№2 102 каб	Исполни ние мелодий наизусть
34	01	10	16.30-17.15	Беседа	1	Инструктаж по ТБ	БГИ№2 102 каб	Устный опрос

35	01	15	16.30-17.15	Введение в новую тему	1	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры Изучение биографии, творчества А.Аиткулова	БГИ№2 102 каб	Устный опрос
36	01	17	16.30-17.15	Практич. работа	1	Разучивание башкирской народной мелодии «Ялан егеттэре» Разбор нотного текста	БГИ№2 102 каб	Наблюдение
37	01	22	16.30-17.15	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102 каб	Наблюдение
38	01	24	16.30-17.15	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 102 каб	Наблюдение
39	01	29	16.30-17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	БГИ№2 102 каб	Прослушивание
40	01	31	16.30-17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	БГИ№2 102 каб	Прослушивание
41	02	05	16.30-17.15	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 102 каб	Прослушивание
42	02	07	16.30-17.15	Введение в тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Тунэрэк кул» Прослушивание, изучение истории песни	БГИ№2 102 каб	Устный опрос
43	02	12	16.30-17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Тунэрэк кул» Разбор нотного текста	БГИ№2 102 каб	Наблюдение
44	02	14	16.30-17.15	Практическая работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102 каб	Наблюдение
45	02	19	16.30-17.15	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 102 каб	Наблюдение
46	02	21	16.30-17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	БГИ№2 102 каб	Прослушивание
47	02	26	16.30-17.15	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 102 каб	Прослушивание
48	02	28	16.30-17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии композиторской песни З.Исмагилова «Яз килэ»	БГИ№2 102 каб	Наблюдение

						Прослушивание, разбор нотного текста		
49	03	04	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102 каб	Наблю- дение
50	03	06	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 102 каб	Наблюде ние
51	03	11	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
52	03	13	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
53	03	18	16.30- 17.15	Практи- ческая работа	1	Разучивание мелодии композиторской песни Р.Сальманова «Коштар килэ» Разбор нотного текста	БГИ№2 102 каб	Наблю- дение
54	03	20	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102 каб	Наблю- дение
55	03	25	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
56	03	27	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
57	04	01	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
58	04	03	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
59	04	08	16.30- 17.15	Сообще ние	1	Знакомство с творчеством выдающихся деятели культуры Изучение биографии, творчества М.Зайнетдинова	БГИ№2 102 каб	Устный опрос
60	04	15	16.30- 17.15	Введение в тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Эухэлей» Прослушивание, изучение истории песни	БГИ№2 102 каб	Наблю- дение
61	04	17	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Разучивание башкирской народной мелодии «Эухэлей» Разбор нотного текста	БГИ№2 102 каб	Наблю- дение
62	04	22	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
63	04	24	16.30- 17.15	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
64	04	29	16.30-		1	Разучивание мелодии	БГИ№2 102 каб	

			17.15					
65	05	06	16.30-17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	БГИ№2 102 каб	Наблю- дение
66	05	08	16.30-17.15	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 102 каб	Наблю- дение
67	05	13	16.30-17.15	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 102 каб	Наблю- дение
68	05	15	16.30-17.15	Практич. работа	1	Повторение изученных мелодий	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
69	05	20	16.30-17.15	Практич. работа	1	Игра в ансамбле изученных мелодий	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание
70	05	22	16.30-17.15	Контроль ный урок	1	Итоговое занятие «Мелодии моего края»	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание, обсужде- ние
71	05	27	16.30-17.15	Повто- рение пройден- ного	1	Изучение основ музыкальной грамоты Повторение пройденных тем	БГИ№2 102 каб	Устный опрос
72	05	29	16.30-17.15	Урок- закрепле- ние	1	Обобщение, закрепление пройденного материала Игра изученных мелодий	БГИ№2 102 каб	Прослу- шивание

Календарный учебный график
1-я подгруппа 4 год обучения

№	Ме- сяц	Чис- ло	Время	Форма занятия	Кол- во часо- в	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1	09	05	15.00- 15.45	Беседа	1	Вводное занятие Знакомство с программой, планами на будущий год, режимом занятий. Инструктаж по ТБ	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
2	09	08	15.00- 15.45	Практич. работа	1	Работа над звукоизвлечением Работа над выразительностью звука	ДД(Ю)Т 11 каб.	Прослушивание
3	09	12	15.00- 15.45	Практич. работа	1	Игра гаммы, упражнений на 1-ой октаве	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
4	09	15	15.00- 15.45	Практи- ческая работа	1	Игра гаммы, упражнений на 2-ой октаве	ДД(Ю)Т 11 каб.	Прослушивание
5	09	19	15.00- 15.45	Сообще- ние	1	Изучение основ музыкальной грамоты Динамические оттенки. Интервалы. Октава. Аккорды.	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
6	09	22	15.00- 15.45	Практич. работа	1	Переменные размеры. Смешанные такты.	ДД(Ю)Т 11 каб.	Наблюдение
7	09	26	15.00- 15.45	Практич. работа	1	Мелизмы. Дирижирование	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
8	09	29	15.00- 15.45	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Хылыу кыззар» Прослушивание, изучение истории песни	ДД(Ю)Т 11 каб.	Устный опрос
9	10	03	15.00- 15.45	Практи- ческая работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Хылыу кыззар» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
10	10	06	15.00- 15.45	Практи- ческая работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб.	Наблюдение
11	10	10	15.00-	Практи-	1	Работа над	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение

			15.45	ческая работа		объединением частей		ние
12	10	13	15.00-15.45	Практическая работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
13	10	17	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
14	10	20	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб.	Прослушивание
15	10	24	15.00-15.45	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
16	10	27	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание башкирской народной мелодии «Монло курай» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб.	Наблюдение
17	10	31	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
18	11	03	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
19	11	07	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
20	11	10	15.00-15.45	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
21	11	14	15.00-15.45	Введение в новую тему	1	Изучение истории композиторской песни Р.Сальманова «Ай-хай, Салават» Прослушивание, изучение истории песни	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
22	11	17	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии композиторской песни Р.Сальманова «Ай-хай, Салават» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
23	11	21	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над фразировкой,	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
24	11	24	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
25	11	28	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
26	12	01	15.00-15.45	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
27	12	05	15.00-15.45	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Байык» Прослушивание,	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос

						изучение истории песни		
28	12	08	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Байык» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
29	12	12	15.00-15.45	Практическая работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
30	12	15	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
31	12	19	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
32	12	22	15.00-15.45	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
33	12	26	15.00-15.45	Урок-зачет	1	Промежуточная аттестация по теме: «Башкирские мелодии»	ДД(Ю)Т 11 каб	Исполнение мелодий наизусть
34	12	29	15.00-15.45	Повторение пройденного	1	Закрепление пройденного Игра изученных мелодий	ДД(Ю)Т 11 каб	Исполнение мелодий наизусть

35	01	09	15.00-15.45	Беседа	1	Инструктаж по ТБ	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
36	01	12	15.00-15.45	Введение в новую тему	1	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры Изучение биографии, творчества Ю.Исянбаева	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
37	01	16	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание башкирской народной мелодии «Шэл бэйлэнем» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
38	01	19	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
39	01	23	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
40	01	26	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
41	01	30	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
42	02	02	15.00-	Практич.	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу-

			15.45	работа				шивание
43	02	06	15.00-15.45	Введение в тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Наполеон Бонапарт» Прослушивание, изучение истории песни, исполнение	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
44	02	09	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Наполеон Бонапарт» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
45	02	13	15.00-15.45	Практическая работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
46	02	16	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
47	02	20	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
48	02	27	15.00-15.45	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
49	03	01	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии композиторской песни А.Кукубаев «Башкирские сувениры» Прослушивание, разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
50	03	05	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
51	03	12	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
52	03	15	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
53	03	19	15.00-15.45	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Ялсыгол» Прослушивание, изучение истории песни	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
54	03	22	15.00-15.45	Практическая работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение

						«Ялсыгол» Разбор нотного текста		
55	03	26	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
56	03	29	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
57	04	02	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
58	04	05	15.00-15.45	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
59	04	09	15.00-15.45	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Азамат» Прослушивание, изучение истории песни	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
60	04	12	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Азамат» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
61	04	16	15.00-15.45	Практическая работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
62	04	19	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
63	04	23	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
64	04	26	15.00-15.45	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
65	04	30	15.00-15.45	Сообщение	1	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры Изучение биографии, творчества Ю.Гайнетдинова	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
66	05	03	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание башкирской народной мелодии «Гульназира» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
67	05	07	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
68	05	10	15.00-15.45	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
69	05	14	15.00-15.45	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
70	05	17	15.00-	Практич.	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу-

			15.45	работа				шивание
71	05	21	15.00-15.45	Контрольный урок	1	Итоговое занятие «Мелодии родного края»	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание, обсуждение
72	05	24	15.00-15.45	Урок-закрепление	1	Обобщение, закрепление пройденного материала Игра изученных мелодий	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание

Календарный учебный график
2-я подгруппа 4 год обучения

№	Ме-сяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	05	15.55-16.40	Беседа	1	Вводное занятие Знакомство с программой, планами на будущий год, режимом занятий. Инструктаж по ТБ	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
2	09	08	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над звукоизвлечением Работа над выразительностью звука	ДД(Ю)Т 11 каб.	Прослушивание
3	09	12	15.55-16.40	Практич. работа	1	Игра гаммы, упражнений на 1-ой октаве	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
4	09	15	15.55-16.40	Практическая работа	1	Игра гаммы, упражнений на 2-ой октаве	ДД(Ю)Т 11 каб.	Прослушивание
5	09	19	15.55-16.40	Сообщение	1	Изучение основ музыкальной грамоты Динамические оттенки. Интервалы. Октава. Аккорды.	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
6	09	22	15.55-16.40	Практич. работа	1	Переменные размеры. Смешанные такты.	ДД(Ю)Т 11 каб.	Наблюдение
7	09	26	15.55-16.40	Практич. работа	1	Мелизмы. Дирижирование	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
8	09	29	15.55-16.40	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Хылыу кыззар»	ДД(Ю)Т 11 каб.	Устный опрос

						Прослушивание, изучение истории песни		
9	10	03	15.55- 16.40	Практи- ческая работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Хылыу кызар» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюде ние
10	10	06	15.55- 16.40	Практи- ческая работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб.	Наблюде ние
11	10	10	15.55- 16.40	Практи- ческая работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюде ние
12	10	13	15.55- 16.40	Практи- ческая работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
13	10	17	15.55- 16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
14	10	20	15.55- 16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб.	Прослу- шивание
15	10	24	15.55- 16.40	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
16	10	27	15.55- 16.40	Практич. работа	1	Разучивание башкирской народной мелодии «Монло курай» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб.	Наблюде ние
17	10	31	15.55- 16.40	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюде ние
18	11	03	15.55- 16.40	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюде ние
19	11	07	15.55- 16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
20	11	10	15.55- 16.40	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
21	11	14	15.55- 16.40	Введение в новую тему	1	Изучение истории композиторской песни Р.Сальманова «Ай-хай, Салават» Прослушивание, изучение истории песни	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
22	11	17	15.55- 16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии композиторской песни Р.Сальманова «Ай- хай, Салават» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюде ние

23	11	21	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над фразировкой,	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
24	11	24	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
25	11	28	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
26	12	01	15.55-16.40	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
27	12	05	15.55-16.40	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Байык» Прослушивание, изучение истории песни	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
28	12	08	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Байык» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
29	12	12	15.55-16.40	Практическая работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
30	12	15	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
31	12	19	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
32	12	22	15.55-16.40	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
33	12	26	15.55-16.40	Урок-зачет	1	Промежуточная аттестация по теме: «Башкирские мелодии»	ДД(Ю)Т 11 каб	Исполнение мелодий наизусть
34	12	29	15.55-16.40	Повторение пройденного	1	Закрепление пройденного Игра изученных мелодий	ДД(Ю)Т 11 каб	Исполнение мелодий наизусть

35	01	09	15.55-16.40	Беседа	1	Инструктаж по ТБ	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
36	01	12	15.55-16.40	Введение в новую тему	1	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры Изучение биографии, творчества Ю.Исянбаева	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
37	01	16	15.55-	Практич.	1	Разучивание	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю-

			16.40	работа		башкирской народной мелодии «Шэл бэйлэнем» Разбор нотного текста		дение
38	01	19	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
39	01	23	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
40	01	26	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
41	01	30	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
42	02	02	15.55-16.40	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
43	02	06	15.55-16.40	Введение в тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Наполеон Бонапарт» Прослушивание, изучение истории песни, исполнение	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
44	02	09	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Наполеон Бонапарт» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
45	02	13	15.55-16.40	Практическая работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
46	02	16	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
47	02	20	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
48	02	27	15.55-16.40	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
49	03	01	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии композиторской песни А.Кукубаев «Башкирские сувениры» Прослушивание, разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
50	03	05	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
51	03	12	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение

52	03	15	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
53	03	19	15.55-16.40	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Ялсыгол» Прослушивание, изучение истории песни	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
54	03	22	15.55-16.40	Практическая работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Ялсыгол» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
55	03	26	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
56	03	29	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
57	04	02	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
58	04	05	15.55-16.40	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
59	04	09	15.55-16.40	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Азамат» Прослушивание, изучение истории песни	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос
60	04	12	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Азамат» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
61	04	16	15.55-16.40	Практическая работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
62	04	19	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблюдение
63	04	23	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
64	04	26	15.55-16.40	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослушивание
65	04	30	15.55-16.40	Сообщение	1	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры Изучение биографии, творчества	ДД(Ю)Т 11 каб	Устный опрос

						Ю.Гайнетдинова		
66	05	03	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание башкирской народной мелодии «Гульназира» Разбор нотного текста	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю- дение
67	05	07	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю- дение
68	05	10	15.55-16.40	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	ДД(Ю)Т 11 каб	Наблю- дение
69	05	14	15.55-16.40	Практич. работа	1	Разучивание мелодии	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
70	05	17	15.55-16.40	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание
71	05	21	15.55-16.40	Контроль- ный урок	1	Итоговое занятие «Мелодии родного края»	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание, обсужде- ние
72	05	24	15.55-16.40	Урок- закрепле- ние	1	Обобщение, закрепление пройденного материала Игра изученных мелодий	ДД(Ю)Т 11 каб	Прослу- шивание

1-й год обучения

**Промежуточная аттестация по теме:
«Башкирские напевы»**

Урок-зачет: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Карабай
2. Хатира
3. Кайтыр эле
4. Любизар

Итоговое занятие «Мелодии моего края»

Контрольный урок: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Ялан егеттэре
2. Эухэлей
3. Тунэрэк кул
4. Яз килэ З.Исмагилов
5. Коштар килэ Р.Сальманов

4-й год обучения

**Промежуточная аттестация по теме:
«Башкирские мелодии»**

Урок-зачет: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Хылыу кыззар
2. Монло курай
3. Байык
4. Ай-хай, Салауат Р.Сальманов

Итоговое занятие «Мелодии родного края»

Контрольный урок: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Наполеон Бонапарт
2. Гульназира
3. Шэл бэйлэнем
4. Ялсыгол
5. Азамат
6. Башкирские сувениры А.Кукубаев

1-й год обучения

Вопросы по изучению творчества

Азата Аиткулова

1. Где родился Азат Аиткулов? (27 января 1956 года в с. Юлдыбаево Зилаирского района Башкортостана).
2. Какие звания имеет А.Аиткулов? (Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (8 августа 2022 года); Заслуженный артист Российской Федерации (31 августа 1998 года); Народный артист Башкирской АССР (1991); Лауреат государственной премии имени Салавата Юлаева (2000); Лауреат премии имени Галимова Саляма (1990)
3. Где работает А.Аиткулов? (Солист Башкирской государственной филармонии имени Хусаина Ахметова, музыкант-кураист, с ноября 2015 г. декан факультета башкирской музыки в УГАИ им. З. Исмагилова)

Вопросы по изучению творчества

Миндигафура Зайнетдинова

1. Где родился М.Зайнетдинов? (в деревне Сулейманово Мечетлинского района)
2. Какие звания имеет М.Зайнетдинов? (Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан. Лауреат государственной республиканской молодежной премии им.Ш.Бабича, Отличник образования Республики Башкортостан)
3. Где работает М.Зайнетдинов? (В Башкирской государственной филармонии работает с 2013 года)

4 год обучения

Вопросы по изучению творчества

Юмабая Исянбаева

1. Где родился Ю.Исянбаев? (21 сентября 1891 года в деревне Верхнее Смаково Тунгаурской волости Орского уезда Оренбургской губернии)
2. Какие звания имеет Ю.Исянбаев? (Народный артист Башкирской АССР (1991 г. — посмертно)
3. Кем был Ю.Исянбаев? (советский башкирский народный музыкант-кураист. Один из основоположников профессионального исполнительского искусства на курае)

Вопросы по изучению творчества

Юлая Гайнетдинова

1. Где родился Ю.Гайнетдинов? (родился 8 января 1954 г. в Баймакском районе Республики Башкортостан)
2. Какие звания имеет Ю.Гайнетдинов? (Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Государственной премии Республики Башкортостан им. С. Юлаева; Народный артист РБ; Заслуженный работник культуры РБ)
3. Где работает Ю.Гайнетдинов? (башкирский деятель культуры, фольклорист, кураист; член Союза кураистов Республики Башкортостан (1998); член исполнительного комитета Всемирного курултая башкир, член Совета аксакалов Республики Башкортостан)